

**Рабочая программа по предмету «Русский язык»**

**для учащихся 9 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку для 9 класса составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения;

-примерной программой основного общего образования по русскому языку и учебником для 9 класса общеобразовательной школы авторов: С.Г.Бархударов, С.Е.Крючков, Л.Ю.Максимов, Л.А.Чешко(Москва, Просвещение, 2013г.);

-основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Пестречинская средняя общеобразовательная школа №2» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан;

-уставом МБОУ «Пестречинская средняя общеобразовательная школа №2»;

-примерной программой по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект.-3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011 –(Стандарты второго поколения);

-примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию;

При разработке данной рабочей программы использовались следующие нормативные документы:

-Конституция РФ (Конституция РФ.– М., изд. «Юридическая литература», - 2009).

-Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273 –ФЗ).

-Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-3РТ «Об образовании».

* + программе расширено и углублено изучение следующих тем:
* синтаксис и пунктуация сложного предложения (с 56 до 79ч.), в том числе сложносочиненное предложение – 12 ч.(увеличение за счет включения тем, связанных с трудными случаями пунктуации в ССП), сложноподчиненное предложение – 41ч., бессоюзное сложное предложение – 16ч.(увеличение за счет изучения особенностей языка художественной литературы, использования сложных предложений в классической литературе).
  + - программу включены дополнительные часы на проведение уроков – практикумов, нацеленных на комплексный анализ текста, необходимый девятиклассникам при подготовке к итоговой аттестации, и на изучение языка художественной литературы.

Программа предусматривает проведение работ в форме ОГЭ, а также защиту исследовательских проектов на лингвистические темы.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,

основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

(способность к нравственному самосовершенствованию). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

1. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное,

культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

1. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.
2. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.
3. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
4. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

**Метапредметные:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные

понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные,

коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования.

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц,

графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

* заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.
* ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт** **проектной деятельности** как особой формы учебной работы.Они получат возможностьразвить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Предметные:**

**Выпускник научится:**

* владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным,

просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и

дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

* использовать знание алфавита при поиске информации;
* различать значимые и незначимые единицы языка;
* проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
* классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
* членить слова на слоги и правильно их переносить;
* определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
* опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового,

грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;

* проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
* проводить лексический анализ слова;
* опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов

(метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

* опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
* проводить морфологический анализ слова;
* применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
* опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение,

текст);

* анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
* находить грамматическую основу предложения;
* распознавать главные и второстепенные члены предложения;
* опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
* проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
* соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
* опиратьсянафонетический,морфемный,словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
* опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
* использовать орфографические словари.

**Содержание программы**

Введение – 1ч.

Повторение изученного в 5 – 8 кл. – 8 ч.

Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение – 79ч. Союзные сложные предложения – 53ч., Бессоюзные сложные предложения – 16 ч.

Сложные предложения с различными видами связи - 10ч.

Общие сведения о языке и повторение в конце года – 12ч.

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Русский язык»**

**УМК: Программа общеобразовательных учреждений. Русский язык, учебник**

**для 9 класса общеобразовательной школы авторов: С.Г.Бархударов, С.Е.Крючков, Л.Ю.Максимов, Л.А.Чешко (Москва, Просвещение, 2019г.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  |  | **Тема урока** | | **Кол-** | | **Примечание** |  |
| **п\п** |  |  |  |  |  | **во** | |  | **Скоррект. сроки** |  |
|  | План. | Факт. |  |  |  | **часов** | |  |  |
| **1** |  |  |  | **Введение.** | | **1** |  |  |  |
|  | **Международное** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **значение русского** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **языка. 1ч.** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Повторение пройденного в 5 – 8 классе (8ч.)** | | | | | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  | Фонетика. Лексика и фразеология. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Комплексный анализ | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | текста. Текст как | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | основная языковая | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | единица. | |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  | Обобщающее | | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | повторение. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Основные понятия | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | морфемики и | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | словообразования. | |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  | Основные понятия | | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | морфологии. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Признаки частей | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | речи. | |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  | Основные понятия | | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | синтаксиса. Простые | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | и сложные | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения. | |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  | Подбор языкового | | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | материала к | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению по | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | картине В.М. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Васнецова «Баян» | |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  | Сочинение по | | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | картине В.М. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Васнецова «Баян» | |  |  |  |  |
| **8-9** |  |  |  | Контрольное | | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | изложение. Приемы | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сжатия текста. | |  |  |  |  |
|  |  | **Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение -79ч.** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  | Понятие о сложном | | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | предложении. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Основные виды | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сложных | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | предложений. | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11-12** |  |  |  | Средства связи | | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | частей сложного | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения. | |  |  |  |  |
|  |  |  | **Сложносочиненные предложения -12ч.** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  | Понятие о | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | сложносочиненном |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | предложении. |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  | ССП | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | соединительными, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | разделительными, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | противительными |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | союзами. |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  | Способы сжатия | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | текста. |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  | Тезисы. Конспект. | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Смысловые | **1** |  |  |  |
| **17** |  |  |  |  | отношения между |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | частями ССП. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Знаки препинания в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ССП. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Понятие об общем | **1** |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  | второстепенном |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | члене в ССП. Знаки |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | препинания при |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | наличии общего |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | второстепенного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | члена. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Урок – практикум. | **1** |  |  |  |
| **19** |  |  |  |  | Комплексный |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | анализ текста. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Стиль и тип речи. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Средства связи | **1** |  |  |  |
| **20** |  |  |  |  | частей текста. План |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | текста. Интонация. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Синтаксический и | **1** |  |  |  |
| **21** |  |  |  |  | пунктуационный |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | разбор ССП. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Контрольный | **1** |  |  |  |
| **22** |  |  |  |  | диктант по теме |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Сложносочиненно |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | е предложение». |  |  |  |  |
| **23** |  |  |  |  | Анализ | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | контрольного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | диктанта. |  |  |  |  |
| **24** |  |  |  |  | Рецензия. | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Компоненты |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рецензии. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Языковой материал |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | для рецензии. |  |  |  |  |

**Сложноподчиненное предложение – 41ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25** |  |  |  | Отличительные | **1** |  |  |
|  |  |  |  | признаки СПП. |  |  |  |
|  |  |  |  | Средства связи |  |  |  |
|  |  |  |  | частей СПП. |  |  |  |
| **26-27** |  |  |  | Подчинительные | **2** |  |  |
|  |  |  |  | союзы и союзные |  |  |  |
|  |  |  |  | слова. |  |  |  |
| **28** |  |  |  | Указательные слова | **1** |  |  |
|  |  |  |  | в СПП. Место |  |  |  |
|  |  |  |  | придаточного |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения по |  |  |  |
|  |  |  |  | отношению к |  |  |  |
|  |  |  |  | главному. |  |  |  |
| **29** |  |  |  | Основные группы | **1** |  |  |
|  |  |  |  | СПП по значению. |  |  |  |
| **30-31** |  |  |  | Синонимическая | **2** |  |  |
|  |  |  |  | замена простых |  |  |  |
|  |  |  |  | предложений с |  |  |  |
|  |  |  |  | обособленными |  |  |  |
|  |  |  |  | членами СПП. |  |  |  |
| **32-33** |  |  |  | Контрольное | **2** |  |  |
|  |  |  |  | изложение текста |  |  |  |
|  |  |  |  | публицистического |  |  |  |
|  |  |  |  | стиля. |  |  |  |
| **34** |  |  |  | СПП с | **1** |  |  |
|  |  |  |  | придаточным |  |  |  |
|  |  |  |  | определительным. |  |  |  |
| **35** |  |  |  | Местоименно – | **1** |  |  |
|  |  |  |  | определительные |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения. |  |  |  |
| **36-37** |  |  |  | Повторение | **2** |  |  |
|  |  |  |  | орфографии. НЕ с |  |  |  |
|  |  |  |  | разными частями |  |  |  |
|  |  |  |  | речи. |  |  |  |
| **38** |  |  |  | СПП с | **1** |  |  |
|  |  |  |  | придаточными |  |  |  |
|  |  |  |  | изъяснительными. |  |  |  |
| **39** |  |  |  | Синонимическая | **1** |  |  |
|  |  |  |  | замена |  |  |  |
|  |  |  |  | предложений с |  |  |  |
|  |  |  |  | прямой речью на |  |  |  |
|  |  |  |  | СПП с |  |  |  |
|  |  |  |  | придаточными |  |  |  |
|  |  |  |  | изъяснительными |  |  |  |
|  |  |  |  | предложениями. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **40-41** |  |  |  | Урок – | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | исследование. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Наблюдение над |  |  |  |  |
|  |  |  |  | изменением |  |  |  |  |
|  |  |  |  | значения |  |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения при |  |  |  |  |
|  |  |  |  | замене союза |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (союзного слова). |  |  |  |  |
| **42-43** |  |  |  | Материалы к | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению на |  |  |  |  |
|  |  |  |  | лингвистическую |  |  |  |  |
|  |  |  |  | тему. Сочинение – |  |  |  |  |
|  |  |  |  | рассуждение на |  |  |  |  |
|  |  |  |  | лингвистическую |  |  |  |  |
|  |  |  |  | тему. |  |  |  |  |
| **44** |  |  |  | СПП с | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | придаточными |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обстоятельственны |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ми. |  |  |  |  |
| **45-46** |  |  |  | Придаточные | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | образа действия, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | меры, степени. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Сравнительные |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обороты |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (повторение) и их |  |  |  |  |
|  |  |  |  | отличие от |  |  |  |  |
|  |  |  |  | придаточных |  |  |  |  |
|  |  |  |  | предложений. |  |  |  |  |
| **47- 48** |  |  |  | Придаточные | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения места. |  |  |  |  |
| **49** |  |  |  | Придаточные | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения |  |  |  |  |
|  |  |  |  | времени. |  |  |  |  |
| **50-51** |  |  |  | Материалы к | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению – |  |  |  |  |
|  |  |  |  | рассуждению о |  |  |  |  |
|  |  |  |  | природе родного |  |  |  |  |
|  |  |  |  | края. Сочинение |  |  |  |  |
|  |  |  |  | рассуждение о |  |  |  |  |
|  |  |  |  | природе. |  |  |  |  |
| **52** |  |  |  | Придаточные | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения |  |  |  |  |
|  |  |  |  | условия, причины и |  |  |  |  |
|  |  |  |  | цели. |  |  |  |  |
| **53** |  |  |  | Придаточные | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | предложения |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сравнительные, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | уступительные, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | следствия, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | присоединительные |  |  |  |  |
|  |  |  |  | . |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **54** |  |  |  | Повторение и | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | обобщение |  |  |  |  |
|  |  |  |  | изученного об |  |  |  |  |
|  |  |  |  | СПП. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Синонимическая |  |  |  |  |
|  |  |  |  | замена простых |  |  |  |  |
|  |  |  |  | предложений СПП. |  |  |  |  |
| **55** |  |  |  | Тестирование по | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | теме |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Сложноподчиненн |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ые предложения». |  |  |  |  |
| **56** |  |  |  | СПП с несколькими | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | придаточными. |  |  |  |  |
| **57** |  |  |  | Знаки препинания в | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | СПП с несколькими |  |  |  |  |
|  |  |  |  | придаточными. |  |  |  |  |
| **58** |  |  |  | Схемы СПП с | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | несколькими |  |  |  |  |
|  |  |  |  | придаточными. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Учебное |  |  |  |  |
|  |  |  |  | исследование. |  |  |  |  |
| **59** |  |  |  | Итоговый тест по | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | теме |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Сложноподчиненн |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ое предложение» |  |  |  |  |
| **60** |  |  |  | Контрольный | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | диктант по теме |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Сложноподчиненн |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ое предложение» и |  |  |  |  |
|  |  |  |  | его анализ. |  |  |  |  |
| **61** |  |  |  | Комплексный | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | анализ текста. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Стилистический |  |  |  |  |
|  |  |  |  | анализ текста. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Повторение: |  |  |  |  |
|  |  |  |  | функциональные |  |  |  |  |
|  |  |  |  | стили русского |  |  |  |  |
|  |  |  |  | языка. |  |  |  |  |
| **62** |  |  |  | Работа над | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | языковым |  |  |  |  |
|  |  |  |  | материалом для |  |  |  |  |
|  |  |  |  | отзыва о |  |  |  |  |
|  |  |  |  | прочитанном |  |  |  |  |
|  |  |  |  | произведении. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Отзыв о |  |  |  |  |
|  |  |  |  | прочитанном |  |  |  |  |
|  |  |  |  | произведении. |  |  |  |  |
| **63** |  |  |  | Деловые бумаги. | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | Виды деловых |  |  |  |  |
|  |  |  |  | бумаг. |  |  |  |  |
| **64** |  |  |  | Повторение | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | орфографии. Н и |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | НН в разных |  |  |  |  |
|  |  |  |  | частях речи. |  |  |  |  |
| **65** |  |  |  | Подготовка к | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | контрольному |  |  |  |  |
|  |  |  |  | изложению |  |  |  |  |
|  |  |  |  | публицистического |  |  |  |  |
|  |  |  |  | текста. Понятие |  |  |  |  |
|  |  |  |  | авторского стиля. |  |  |  |  |
|  |  |  | **Бессоюзные сложные предложения -16ч.** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **66** |  |  |  | Понятие о БСП. | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **67-68** |  |  |  | Урок – | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | исследование. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Выражение |  |  |  |  |
|  |  |  |  | смысловых |  |  |  |  |
|  |  |  |  | отношений между |  |  |  |  |
|  |  |  |  | частями БСП. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Синонимичные |  |  |  |  |
|  |  |  |  | конструкции. |  |  |  |  |
| **69-70** |  |  |  | Запятая и точка с | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | запятой в БСП. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **71-72** |  |  |  | Понятие о | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | реферате. Урок – |  |  |  |  |
|  |  |  |  | практикум. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Подготовка |  |  |  |  |
|  |  |  |  | реферата на |  |  |  |  |
|  |  |  |  | лингвистическую |  |  |  |  |
|  |  |  |  | тему. |  |  |  |  |
| **73-74** |  |  |  | Подготовка | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  | материалов к |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сочинению на |  |  |  |  |
|  |  |  |  | лингвистическую |  |  |  |  |
|  |  |  |  | тему. Сочинение на |  |  |  |  |
|  |  |  |  | лингвистическую |  |  |  |  |
|  |  |  |  | тему. |  |  |  |  |
| **75-76** |  |  |  | Двоеточие в БСП. | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **77-78** |  |  |  | Тире в БСП. | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **79** |  |  |  | Повторение | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | изученного по БСП. |  |  |  |  |
| **80** |  |  |  | Тест по БСП. | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **81** |  |  |  | Контрольный | **1** |  |  |  |
|  |  |  |  | диктант по теме |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Бессоюзное |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сложное |  |  |  |  |
|  |  |  |  | предложение» и его |  |  |  |  |
|  |  |  |  | анализ. |  |  |  |  |

**Сложные предложения с разными видами связи -10ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **82** |  |  |  |  | Знаки препинания в | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сложных | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложениях с | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | разными видами | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | связи. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **83** |  |  |  |  | Схемы сложных | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений с | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | разными видами | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | связи. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **84** |  |  |  |  | Урок – практикум | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | по отработке | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | умений | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | составления схем | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сложных | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **85** |  |  |  |  | Сложные | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложения с | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | разными видами | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | связи в | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественной | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературе. Урок – | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | наблюдение. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **86** |  |  |  |  | Контрольное | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изложение текста | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | публицистического | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стиля. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **87** |  |  |  |  | Проверочная | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | работа в форме | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ГИА |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |
|  | **88** |  |  |  |  | Контрольное | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изложение текста | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | публицистического | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стиля. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **89** |  |  |  |  | СПП с | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | придаточным | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определительным. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **90** |  |  |  |  | Местоименно – | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определительные | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложения. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **91** |  |  |  |  | Повторение | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | орфографии. НЕ с | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | разными частями | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | речи. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Общие сведения о языке – 11 ч.** | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |
|  | **92** |  |  |  |  | Роль языка в жизни | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | общества. | | | |  |  |  |  |  |
|  | **93** |  |  |  |  | Язык как | | | | **1** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | исторически | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | развивающееся | | | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | явление. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **94** |  |  |  | Анализ текста с | **1** |  |  |
|  |  |  |  | точки зрения |  |  |  |
|  |  |  |  | исторических |  |  |  |
|  |  |  |  | изменений в языке. |  |  |  |
|  |  |  |  | Язык как |  |  |  |
|  |  |  |  | исторически |  |  |  |
|  |  |  |  | развивающееся |  |  |  |
|  |  |  |  | явление. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **95** |  |  |  | Русский | **1** |  |  |
|  |  |  |  | литературный язык |  |  |  |
|  |  |  |  | и его стили. |  |  |  |
|  |  |  |  | Роль языка в жизни |  |  |  |
|  |  |  |  | общества. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **96-97** |  |  |  | Защита | **2** |  |  |
|  |  |  |  | исследовательских |  |  |  |
|  |  |  |  | проектов по языку |  |  |  |
|  |  |  |  | художественной |  |  |  |
|  |  |  |  | литературы. Урок - |  |  |  |
|  |  |  |  | конференция |  |  |  |
| **98-99** |  |  |  | Диагностическая | **2** |  |  |
|  |  |  |  | работа в форме |  |  |  |
|  |  |  |  | ГИА Анализ текста |  |  |  |
|  |  |  |  | с точки зрения |  |  |  |
|  |  |  |  | исторических |  |  |  |
|  |  |  |  | изменений в языке. |  |  |  |
| **100-102** |  |  |  | Подведение итогов | **3** |  |  |
|  |  |  |  | года. Резервные уроки |  |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Используемый учебно – методический комплекс**

Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю.,Чешко Л.А. Русский язык . 9 класс:

Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.

1.Г.А.Богданова. Уроки русского языка в 9 классе. М.П.2000г.

2.К.В.Воробьёва, Е.В.Сергеева. Тестовые задания по русскому языку. Подготовка К ЕГЭ. 5 – 9 классы.

3.О.Е.Гайбарян, А.В.Кузнецова. Тесты по русскому языку. М. – Ростов – на Дону, 2003г.

4.А.М.Малюшкин. Комплексный анализ текста 9 класс.2008г.

5.Л.М.Рыбченкова, З.Л.Склярова. Сборник текстов для письменного экзамена. 9 класс.

М.Просвещение,2002г.

6.Л.М.Серёгина,О.А.Хорт. Русский язык. Коварные знаки препинания. Электив.

9 класс. Волгоград.

7.Т.Ю.Угреватова. Учебно – тренировочные тесты и другие материалы для 9 класса.

М. АСТ., СПб. Астрель.2009г.

8.И.П.Цыбулько. ГИА.ЕГЭ.ФГОС. Тематический контроль. М. Образование

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**

***Оценка устных ответов*** учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

При оценке ответа учащегося необходимо руководствоваться следящими критериями:

- полнота и правильность ответа;

- степень осознанности, понимания изученного;

- речевое оформление ответа.

Развернутый ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила к конкретным случаям.

* Оценка «5» ставится, если учащийся: обстоятельно, с достаточной полнотой излагает текущий материал, дает правильные определения языковых понятий; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* Оценка «4» ставится, если учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечаний учителя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения.
* Оценка «3» ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал недостаточно полно 7 и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.
* Оценка «2» ставится, если ученик: обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке учащегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Положительная оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки учащегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учащимся на протяжении урока.

***Оценка диктантов***

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты. Эти тексты должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 5 класса - 90-100 слов, для 6 класса -100-110, для 7 класса - 110-120, для 8 класса - 120-140, для 9 класса - 140-160. (При подсчете учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

*Примечание. Если диктант сопровождается грамматическим заданием, объем его может быть сокращен примерно на 10 слов*

*.* Словарный диктант может состоять из следующего количества слов: для 5 класса -10-15 слов, для 6 класса -15-20, для 7 класса - 20-25, для 8 класса - 25- 30, для 9 класса - 30-35.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они также должны быть представлены 2-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать:

в 5 классе - 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм,

в б классе - 16 различных орфо- грамм и 2-3 пунктограмм,

в 7 классе - 20 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм,

в 8 классе - 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм,

в 9 классе - 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках). В диктантах должно быть до 5 слов с непроверяемыми написаниями, правописанию которых учащиеся специально обучались. До конца первой четверти, а в 5 классе - до конца первого учебного полугодия сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса. Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен, включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков.

*Итоговые диктанты,* проводимые в конце полугодия и в конце учебного года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам. При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) на правила, которые не включены в школьную программу;

2) на еще не изученные правила;

3) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

4) в передаче так называемой авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются ошибки, к которым следует отнести написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «бупло» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из всех правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, об-разованных от существительных с предлогами;

4) в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;

5) в случаях, требующих различения не и ни (в сочетаниях не кто иной, как..., не что иное, как..., никто иной не..., ничто иное не...);

6) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка, снижается на один балл, но такое снижение не должно привести к неудовлетворительной оценке работы учащегося. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлений. Диктант оценивается одной отметкой.

* Оценка «5» выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.
* Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.
* Оценка «3» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Оценка «3» может быть выставлена за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть выставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются по 3 однотипные ошибки. 9
* Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является

для оценки «4» 2 орфографические ошибки,

для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса - 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 8 орфографических ошибок.

*В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного* грамматического, орфографического, лексического *задания*, выставляются две оценки отдельно за каждый, вид работы. При оценке выполнения грамматического задания рекомендуется руководствоваться следующим:

* Оценка «5» ставится, если учащийся выполнил все задания.
* Оценка «4» ставится, если учащийся правильно выполнил не менее 75% заданий.
* Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
* Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задании.

***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения:

в 5 классе - 100-150 слов,

в 6 классе - 150-200,

в 7 классе - 200-250,

в 8 классе - 250-350,

в 9 классе - 350-450.

Рекомендуется следующий примерный объем самостоятельных классных сочинений:

в 5 классе - 0,5-1,0 страницы,

в 6 классе - 1,0-1,5,

в 7 классе - 1,5-2,0,

в 8 классе - 2,0-2,5,

в 9 классе - 2,5-3,5.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к сугубо примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа, письма учащихся, их общего развития и т.п. Однако, если объем сочинения в полтора (и более) раза меньше или больше указанной примерной нормы, то учитель имеет право понизить или повысить оценку (кроме выставления оценки «5»).

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему и производить отбор языковых средств в соответствии с темой и задачей высказывания;

2) соблюдение грамматических норм и правил правописания.

Поэтому любое сочинение или изложение оценивается двумя оценками: первая ставится за его содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

При оценке содержания работы и его речевого оформления учитель руководствуется следующими критериями:

Оценка «5»:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану или без него).

4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учетом объема изученных грамматических сведений и сведений по стилистике).

5. Достигнуто стилевое единство.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.

Оценка «4»:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли.

4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительность.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматических ошибки.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.

Оценка «3»:

1. Работа достоверна, в главном, но в ней нет последовательности изложения.
2. В работе допущены существенные отклонения от темы.
3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа, написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено до 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

*Примечание:*

*1. Учителю необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на 1 балл.*

*2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.*

***Оценка обучающих работ***

Обучающие работы (различные виды упражнений и диктантов неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающих работ учитываются

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда учащийся не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из этих оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок. Первая (или первая и вторая) работа, как классная, так и домашняя, по закреплению определенного умения и навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Совершенно самостоятельно выполненные работы (без предшествовавшего анализа ошибок в классе) оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

План корректировки тем по русскому языку.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Класс | | Тема | Пути ликвидации отставаний в программном материале | |
|  |  |  | По программе | Сокращено, объединено |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |